OBJETS D'ART
ET D'AMEUBLEMENT

81

PARIS, HOTEL DROUOT - SALLE N° 1

le lundi 14 février 1972

Digitized by the Internet Archive
in 2023 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/objetsdartetdame00htel_68

OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT

principalement du XVIII[e] siècle

CERAMIQUE

PORCELAINES ET FAIENCES ANCIENNES

OBJETS DE VITRINE
OBJETS VARIES
BRONZES — PENDULES — LUSTRE
SCULPTURES — GLACE

SIÈGES ET MEUBLES

dont certains estampillés : Mewessen, Pluvinet, etc.

TISSUS — TAPIS

dont la vente aux enchères publiques aura lieu

HOTEL DROUOT · salle N° 1

Le Lundi 14 Février 1972, à 14 h 30

Commissaires-priseurs

Me Étienne ADER — Me Jean-Louis PICARD
Me Antoine ADER — Me Jacques TAJAN

12 rue Favart (742 68 23)

assistés de

MM. Jean et Jacques LACOSTE

Experts près la Cour d'Appel

30 rue des Saints-Pères Paris 1[er] (548 81 36)

EXPOSITION PUBLIQUE LE SAMEDI 12 FEVRIER 1972 DE 11 A 18 HEURES
Adresse télégraphique ADERPICAR - PARIS
La référence de ce catalogue est « Valentin »

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront en sus des enchères :
16 pour cent jusqu'à 6 000 F
11,50 pour cent de 6 001 à 20 000 F
10 pour cent au-dessus de 20 000 F

Me ADER PICARD TAJAN

PARIS
12 RUE FAVART 2e

Téléphone 742 68 23 et la suite
Télégraphe Aderpicar-Paris
Telex 29365 Drouot (dans le texte de votre message, mentionner « Aderpicar » et rappeler la référence « Valentin »)

NEW YORK, N.Y. 10 020 - Tél. (212) 586 6559
610 Fifth Avenue, Rockefeller Center Suite 403

LAUSANNE - Tél. (021) 20 75 43
8 rue de Bourg, 1003

ORDRE DE LA VACATION
du no 1 au no 129

RESULTATS DES VENTES

Dans la Gazette de l'Hôtel Drouot chaque Vendredi
Abonnement 1 an : France 65 F - Etranger 85 F
8 rue Milton Paris 9e

CÉRAMIQUE

1. **Très petit vase** en céramique émaillée de Lunéville avec taches polychromes et col étroit en bronze ciselé et doré.

2. **Groupe en biscuit** à sujet de deux fillettes signé H^TTE Moreau, avec socle.

3. **Paire de lampes** constituées de deux bouteilles en céramique émaillée rouge, monture bronze, avec leurs globes. Fin XIX^e siècle.

4. **Paire de grands vases couverts** en porcelaine à décor de réserves à personnages en polychrome et or sur fond turquoise.

5. **Paire de vases cornets** en ancienne porcelaine de Chine, décor de réserves à personnages en polychrome, base et col en bronze doré.

6. **Deux statuettes** en céramique de chien et tigre.

7. **Statuette de chien assis** en staffordshire. Plus **une statuette de chat** en céramique.

8. **Ecritoire, statuette de cerf, statuette de mouton et Napoléon assis** en porcelaine ou faïence, anciens et modernes.

9. **Deux carreaux** en ancienne faïence d'Asie Mineure. Décor de caractères en noir. Cadre en bois naturel.

10. **Quatre binets** en pâte tendre en forme de tulipe, décor au naturel.

PORCELAINES ET FAIENCES ANCIENNES

11. ARRAS. — **Deux assiettes contournées,** décor en camaïeu bleu de brindilles et d'une couronne de fleurs. XVIII[e] siècle.

12. CHANTILLY. — **Dix-sept assiettes** à bord contourné, décor de brindilles en camaïeu bleu. XVIII[e] siècle.

13. CHINE. — **Paire de vases cornets** à décor polychrome d'ustensiles et motifs floraux. Epoque Kien-Lung.

14. CHINE. — **Petite potiche couverte** à décor polychrome et or de lambrequins, vases et fleurs. Epoque Kien-Lung.

15. CHINE. — **Deux vases pitong** à décor polychrome de personnages et animaux. Epoque Kien-Lung.

16. CHINE. — **Coupe en biscuit** émaillé aubergine en forme de fleur de nénuphar avec un crabe à l'intérieur. Epoque Kien-Lung.

17. DELFT. — **Plat circulaire** décoré en plein en couleurs sur fond ocre d'un vase, fleurs et oiseau perché. XVIII[e] siècle. Diam. 0,345.

18. DELFT. — **Assiette creuse,** décor en camaïeu bleu de fleurs et insectes. XVIII[e] siècle.

19. DIVERS. — **Six assiettes** en faïence ou porcelaine, décors variés, anciennes et modernes.

20. FAENZA. — **Très petit plat pondino** décoré en jaune et vert, au centre d'un carrelage et au marli de rinceaux feuillagés. XVI[e] siècle (restauré). Diam. 0,15.

21. HOECHST. — **Deux petites veilleuses** à anse et pieds rocailles. Décor de paysage et insectes en camaïeu rouge. XVIII[e] siècle.

22. HOLLANDE. — **Assiette décorée en plein** en camaïeu bleu d'un chasseur et de son chien poursuivant un lièvre. XVIII[e] siècle.

23. INDES. — **Vase à panse hexagonale,** décorée en relief en couleurs et or de branchages fleuris et écureuil. XVIII[e] siècle (fracturé).

24. INDES. — **Sept plats oblongs** de modèles différents à décor de motifs floraux en camaïeu bleu. XVIII[e] siècle.

25. INDES. — **Soupière oblongue couverte,** décor de fleurs, mascarons de chimères et fruits en camaïeu bleu. XVIII[e] siècle.

26. JAPON. — **Statuette d'oiseau de proie** perché sur un rocher. Biscuit, décor au naturel. XVIII[e] siècle. Monture en cuivre.

27. LUXEMBOURG. — **Deux plats** à six contours à filets, **deux grandes assiettes** à marli vannerie et **un moutardier** couvert à présentoir adhérent. Décor de brindilles en camaïeu bleu. XVIII[e] siècle.

28. MIDI. — **Deux assiettes contournées** à marli godronné, décor de fleurs en couleurs. XVIII[e] siècle.

29. MONTAUBAN. — **Assiette à marli godronné** et contourné. Décor de fleurs polychromes. XVIII[e] siècle.

30. MOUSTIERS. — **Deux assiettes contournées,** décor de grotesques en camaïeu jaune. XVIII[e] siècle.

31. PARIS. — **Deux compotiers à piédouche, deux compotiers octogonaux, deux coupes en forme de cœur** et **une en forme de coquille.** Décor de branchages et filet or. Fin du XVIII[e] siècle. Fabrique de Nast.

32. PARIS. — **Service** composé d'une cafetière, un sucrier, un crémier, un bol, six tasses et soucoupes. Décor de motifs dorés sur fond violacé. Début XIX[e] siècle.

34. ROUEN. — **Grand plat ovale contourné** à décor de corbeille fleurie en camaïeu bleu. Revers marron. XVIII[e] siècle.

35. ROUEN. — **Bouquetière rectangulaire** contournée, à décor polychrome de bouquets de fleurs et peignés bruns. XVIII[e] siècle. Long. 0,225.

36. ROUEN. — **Compotier octogonal,** décoré en couleurs d'une corbeille de fleurs au centre et, au marli, de réserves à imbrications alternant avec des branchages fleuris. XVIII[e] siècle. Diam. 0,225.

37. ROUEN. — **Assiette décorée** au centre d'une réserve chargée de fleurs et, au marli, d'une frise de feuillages. Début du XVIII[e] siècle. Diam. 0,235.

38. SCEAUX. — **Assiette à bord dentelé.** Décor polychrome, au centre, d'un bouquet de fleurs et, au marli, de feuillages. XVIII[e] siècle. Marquée O.P. Diam. 0,24.

OBJETS DE VITRINE

OBJETS VARIÉS

39. **Deux coupes en noix de coco** sculptée de trophées militaires. XIX[e] siècle. Plus **une tabatière** en forme d'homme accroupi. XIX[e] siècle.

40. **Miniature ronde** représentant une bacchanale, dans un encadrement en cuivre doré.

41. **Trois grandes plaques** en émail de Limoges à sujet de Polichinelle d'après Meissonier, Christ d'après Bonnat et la Sainte Famille d'après Murillo.

42. **Petit étui nécessaire** en galuchat contenant quatre flacons à parfum et un petit entonnoir en argent. Fin XVIII[e] siècle.

43. **Petit vase à piédouche** en verre opalin absinthe et pendeloques cristal. Epoque Romantique.

44. **Salière à piédouche, sucrier et petite écuelle** couverte en étain.

45. **Onze vases, coupes ou petits pichets** en cristal ou verre.

46. **Quatre confituriers, trois coupes** en cristal taillé.

47. **Eventail** avec feuille peinte à décor de réserves à personnages et animaux. Monture en ivoire ajourée. XVIII[e] siècle. Avec cadre vitrine doré.

48. **Paire de vases ovoïdes** à col évasé et dentelé, à piédouche en cristal blanc et rouge, à décor de cerf et biches. XIX[e] siècle.

49. **Petit coffret nécessaire** en forme de coiffeuse en pomponne et nacre gravée. Début du XIX[e] siècle.

50. **Coupe à piédouche** en pâte de verre de Gallé à fleurs et feuillages rouges. Signée.

51. **Vase en pâte de verre de Gallé** à décor d'arbres. Signé.

52. **Vase à panse aplatie** et anses en pâte de verre à feuillages verts sur fond gris par Gallé. Signé.

53. **Petit vase à col étranglé** en verre opalin, décor de taches en rouge et bleu, base en bronze ciselé et doré. Travail de l'Escalier de Cristal.

54. **Vase de Gallé** de forme boule, à décor de fleurs et papillons en émail polychrome (fêlé).

55. **Petit vase de Gallé** à col étroit, forme bouteille, décor de fleurs et feuillages en émail polychrome et or.

56. **Vase à panse aplatie** en verre de Gallé, décor de fleurs et taches en rouge et vert, base en bronze ciselé et doré.

57. **Vase à col évasé** en verre de Gallé, décor de feuillages et libellule en émail polychrome et or.

58. **Vase en verre de Gallé** à long col étroit, décor de branchages fleuris orange sur fond blanc dépoli.

59. **Deux plats ovales contournés** en argent repoussé d'ornements, rinceaux et animaux. Ancien travail étranger.

60. **Boîte à jeu** rectangulaire et ses boîtes à jetons, ornée de papier peint colorié. Fin XVIII[e] siècle.

61. **Trois vases de jardin** en fonte, décor de cannelures et pampres de vigne.

BRONZES - PENDULES - LUSTRE
SCULPTURES - GLACE

62. **Miroir circulaire mobile** avec monture, fût et base en bronze ciselé et guilloché. Milieu du XIX[e] siècle.

65. **Paire de petits flambeaux** en bronze ciselé et doré, le fût est formé de feuillages et graines, base circulaire.

66. **Paire de petits vases** en bronze patiné et doré avec statuette d'amour et papillons.

67. **Paire de flambeaux** en bronze ciselé et doré, fût cannelé et base tripode à griffes. XIX[e] siècle.

68. **Paire de flambeaux bas** en bronze patiné, décor de frise de feuillage et mascaron.

69. **Jardinière rectangulaire** en marbre et bronze ciselé et doré, décor de guirlandes et trophées champêtres.

70. **Paire d'appliques à deux lumières** en bronze ciselé et doré à décor de médaillons à sujets de Louis XVI et Marie-Antoinette de profil, feuillages, nœuds de rubans et graines.

71. **Paire de girandoles** en bronze à base contournée présentant quatre branches de lumière à plaquettes, rosaces et ornements en cristal taillé.

72. **Paire de candélabres à trois lumières** en bronze patiné, doré et marbre blanc; le fût est constitué d'une statuette de femme dénudée. Fin du XVIII[e] siècle. Haut. 0,72.

73. **Pendule à colonnes** en marbre bleu turquoise et bronze doré. Le mouvement est surmonté d'une statuette de femme casquée. Epoque Louis XVI.

74. **Pendule en porcelaine,** à décor polychrome et or de réserves à amours, trophées et médaillon à buste de femme couronnée de roses. XIX[e] siècle. Marque de Jacob Petit.

75. **Petit cartel d'applique** et son socle en bois plaqué d'écaille rouge marqueté de motifs en cuivre; ornements en bronze ciselé et à l'amortissement une statuette d'amour.

76. **Pendule religieuse** à pans coupés en marqueterie d'écaille, ébène et cuivre. Ornements en bronze ciselé et doré. Cadran signé Balthazar Martinot à Paris. Début XVIII[e] siècle (échappement transformé, restaurations). Haut. 0,675.

77. **Grand lustre à douze lumières** en bronze, orné de larges plaquettes, boules et rosaces en cristal.

78. **Plaque ovale en terre cuite :** Napoléon lauré.

79. **Deux statuettes** en bois sculpté de femme assise. Décor polychrome et or.

80. **Deux statuettes** en bois sculpté représentant des Saints.
Haut. moyenne 0,51.

81. **Statuette de Louis XIV** debout vêtu d'une cuirasse, en bois sculpté et doré. XVII[e] siècle. Socle rectangulaire en bois noir mouluré. (Avec vitrine cage). Haut. statuette 0,21.

(Vente Jubinal de St-Albin, Drouot 18 février 1960, n° 87.)

(*Voir la reproduction*)

82. **Glace rectangulaire** dans un cadre en bois sculpté redoré et ajouré, décor de rinceaux feuillagés et à l'amortissement d'une statuette d'amour. XVIII[e] siècle. Haut. 1,13; larg. 0,80.

SIÈGES

83. **Fauteuil en bois naturel mouluré.** En partie du XVII[e] siècle.

84. **Bergère à haut dossier** en bois naturel sculpté, décor de coquilles et rinceaux feuillagés, petits pieds cambrés, style Régence.

85. **Suite de six chaises légères** à dossier mouvementé en bois sculpté peint, doré et canné, pieds cambrés, style Louis XV (en deux modèles).

86. **Fauteuil à dossier plat** légèrement mouvementé en bois naturel sculpté et recanné, décor de coquilles, rinceaux feuillagés et vagues, pieds cambrés. Epoque Louis XV.

87. **Tabouret rectangulaire** en bois sculpté et doré, décor de fleurettes, pieds galbés à nervures, garniture de tapisserie au point, fond crème. Long. 0,60.

88. **Fauteuil à dossier plat mouvementé** en bois naturel sculpté et recanné, décor de coquilles, rinceaux feuillagés et losanges, pieds cambrés avec croisillons. Début XVIII[e] siècle. Larg. 0,60.

89. **Paire de chaises** à dossier plat contourné, pieds consoles à croisillons, en bois naturel sculpté et canné. Décor de feuillages, rocailles et coquille. Début de l'époque Louis XV. Larg. 0,495.

90. **Petit tabouret rectangulaire** en bois naturel sur pieds tournés avec entrejambe.

91. **Canapé à dossier mouvementé** ainsi que la ceinture sur pieds cambrés à nervures. Il est en bois sculpté canné et repeint à décor de grosses fleurs et feuillages. Epoque Louis XV. Garniture à coussins de lampas à fond vert pâle. Long. 1,90.

92. **Tabouret de piano** en bois noir, pieds cannelés avec croisillons, garniture d'ancienne tapisserie à décor de personnages.

93. **Fauteuil à dossier plat mouvementé** en bois naturel mouluré. Pieds galbés à nervures. Garniture de velours vieux rose.

94. **Fauteuil à dossier rectangulaire** légèrement incurvé en bois mouluré et repeint gris. Pieds fuselés et cannelés. Fin du XVIII[e] siècle. Larg. 0,60.

95. **Fauteuil à dossier rectangulaire** en bois mouluré et repeint gris. Pieds fuselés et cannelés. Fin du XVIII[e] siècle. Larg. 0,58.

96. **Petite chaise à haut dossier** en bois naturel canné. Pieds consoles avec croisillons.

97. **Paire de fauteuils** à dossier rectangulaire légèrement arrondi, en bois fruitier. Pieds gaines incurvés. XIX[e] siècle. Garniture de tissu beige. Larg. 0,61.

98. **Bergère à dossier gondole** en bois mouluré, sculpté et peint. Décor de fleurettes. Pieds galbés à nervures.

99. **Suite de quatre chaises** à haut dossier ajouré en bois naturel sculpté et repaillé. Décor de coquilles et rinceaux feuillagés. Pieds cambrés terminés par des sabots. Ancien travail étranger.
Larg. 0,55.

100. **Fauteuil à dossier évasé** en bois naturel mouluré et sculpté. Pieds antérieurs tournés. Garniture de tissu beige.

101. **Fauteuil à haut dossier plat** en noyer mouluré. Pieds cambrés. XIX[e] siècle.

102. **Quatre fauteuils à dossier médaillon** en bois mouluré et repeint. Pieds antérieurs cannelés et rudentés dont deux d'époque Louis XVI estampillés de G. Jacob. Garniture d'ancienne tapisserie fine à décor de bouquets de fleurs et guirlandes en polychrome sur fond crème.
Larg. 0,64.

103. **Deux fauteuils à dossier cabriolet** en bois naturel sculpté. Décor de fleurettes. Pieds galbés à nervures. Epoque Louis XV. Garniture de soierie bleue. Larg. 0,61 et 0,59.

104. **Petite bergère basse** à haut dossier à oreilles en bois naturel mouluré; elle repose sur cinq petits pieds cambrés. Garniture à coussin en tapisserie à décor de fleurs sur fond rouge. Haut. 1,06; larg. 0,62.

105. **Paire de petits fauteuils crapauds;** garniture de tissu fond crème.

106. **Paire de fauteuils à dossier plat** en bois naturel mouluré et sculpté. Décor de coquilles. Pieds cambrés. Travail provincial de l'époque Louis XV. Garniture de soierie fond crème. Larg. 0,66.

107. **Chaise longue en bois naturel mouluré** sur pieds cannelés. Elle est composée de deux bergères gondoles et d'un tabouret. Epoque Louis XVI. *Estampille de Pluvinet.* Garniture de velours rouge.
Larg. 0,765.

108. **Suite de six fauteuils à dossier médaillon** en bois mouluré repeint blanc. Epoque Louis XVI. Garniture en ancienne tapisserie au petit point à décor de paniers fleuris. Larg. 0,60.

MEUBLES

109. **Table ovale** en acajou et bois de placage. Pieds cannelés. Style Louis XVI.

110. **Petite table ovale** en bois de placage ouvrant à un tiroir et un vantail en simulant deux. Pieds cannelés avec croisillons; dessus de marbre à galerie.

111. **Petite table bureau rectangulaire** en acajou et moulures de cuivre ouvrant à un tiroir et reposant sur des pieds cannelés. Travail de P. Sormani à Paris. Larg. 0,845.

112. **Lot de portes d'armoires** et vantaux de meubles la plupart du XVIII[e] siècle (seront divisés).

113. **Petite console desserte** en acajou et bois plaqué d'acajou à côtés évidés; elle repose sur des pieds cannelés avec tablette d'entrejambe. Elle ouvre à un tiroir dessus de marbre à galerie. Fin du XVIII[e] siècle. Larg. 0,655.

114. **Grand meuble en bois naturel** mouluré ouvrant à quatre vantaux et deux tiroirs. Ancien travail provincial.
Haut. 2,07; larg. 1,38; prof. 0,74.

115. **Table rectangulaire** en bois naturel sur pieds et entrejambe tors; elle ouvre à un tiroir.

116. **Petite table rectangulaire** en bois naturel ouvrant à un tiroir et reposant sur quatre montants cylindriques avec entrejambe. Ancien travail provincial. Larg. 0,83.

117. **Console d'applique** en bois sculpté redoré et ajouré, décor de coquilles et rinceaux feuillagés, dessus de marbre veiné. XVIII[e] siècle. Larg. 1,27; prof. 0,57.

118. **Commode de forme légèrement mouvementée** en bois repeint et rechampi bleu, à montants arrondis et pieds cambrés; elle ouvre à trois tiroirs. Larg. 1,22; prof. 0,59.

119. **Console desserte à côtés évidés** en acajou et bois plaqué d'acajou à moulures de cuivre; elle ouvre à un tiroir et repose sur des montants cannelés et pieds toupies avec tablette d'entrejambe; dessus de marbre à galerie ajourée. Fin du XVIII[e] siècle. Larg. 0,812.

120. **Buffet en bois fruitier** ouvrant à deux tiroirs et deux vantaux. Larg. 1,34.

121. **Bureau plat contourné** avec cartonnier et pendule en bois de placage et marqueterie de fleurs. Importants bronzes dorés à décor de têtes de femmes et amours. Style Louis XV.

122. **Petit guéridon en fer forgé** avec plateau circulaire beige. Diam. 0,45.

123. **Secrétaire en bois naturel** ouvrant à un tiroir, un abattant et deux vantaux. XIX[e] siècle. Long. 0,835.

124. **Petite table console** de forme rectangulaire en bois repeint vert et or. Décor de mascarons de lion et guirlandes. Elle présente un tiroir et repose sur des pieds cannelés. Fin du XVIII[e] siècle. Dessus de marbre. Larg. 0,79; prof. 0,39.

125. **Table en bois de placage** et marqueterie de rinceaux et incrustations d'ivoire. Elle ouvre à un tiroir et repose sur des pieds tors en bois noir à entretoise. Haut. 0,70; larg. 0,81; prof. 0,53.

126. **Console à côtés contournés** en acajou et bois de placage reposant sur pieds fuselés et cannelés à tablette d'entrejambe. Elle ouvre à trois tiroirs à secret en ceinture. Dessus de marbre mouluré. Fin du XVIII[e] siècle (placage en mauvais état). Haut. 0,89; larg. 1,18; prof. 0,465.

127. **Secrétaire en bois plaqué d'acajou,** à montants et pieds cannelés. Il ouvre à un abattant et quatre tiroirs. Fin du XVIII[e] siècle. Dessus de marbre. Haut. 1,51; larg. 0,93; prof. 0,44.

128. **Commode de forme galbée** en bois de placage marqueté en feuilles et ouvrant à trois rangs de tiroirs. Les montants arrondis à cannelures de cuivre. Epoque Régence. Dessus de marbre. Haut. 0,83; larg. 1,30; prof. 0,66.

129. **Table rectangulaire** en bois naturel mouluré ouvrant à un tiroir à chaque extrémité et reposant sur des pieds gaines avec entrejambe. Ancien travail rustique. Plateau de marbre veiné.
Plateau 1,69×0,69.

130. **Bureau à cylindre formant commode** en bois de placage marqueté d'une réserve avec bouquet de fleurs, losanges et filets. Il ouvre à un cylindre et deux tiroirs. Pieds gaines. XVIII[e] siècle.
Haut. 1,09; larg. 1,08; prof. 0,49.

131. **Armoire en bois naturel** mouluré et sculpté. Décor de médaillons, fleurettes, rinceaux feuillagés et frise d'enroulement de ruban. Elle ouvre à deux portes. XVIII[e] siècle. Haut. 2,21.

132. **Grand guéridon** en bois plaqué d'acajou. Ceinture moulurée et frises de perles en bronze. Pieds cannelés et rudentés. Diam. 0,98.

133. **Lit d'alcôve** en acajou à têtes de femmes et vases simulés en bronze. XIX[e] siècle.

134. **Petite table rectangulaire** en bois naturel et bois de placage à montants plats et pieds patins avec entrejambe. XIX[e] siècle. Plateau de marbre. Larg. 0,62.

135. **Commode en bois de placage** et moulures de cuivre à trois rangs de tiroirs. Bronzes ciselés, de forme contournée. Début XVIII[e] siècle. Dessus de marbre postérieur.

136. **Petite table de chevet** présentant un casier et reposant sur des pieds cambrés.

137. **Coiffeuse rectangulaire** en bois de placage dans des encadrements de filet à grecques. Pieds gaines.

138. **Console en bois plaqué d'acajou,** un tiroir en ceinture, dessus marbre gris. Epoque Louis-Philippe.

140. **Armoire en bois fruitier** mouluré à décor de fleurettes en fronton. Elle ouvre à deux portes. Ancien travail rustique.

141. **Grand guéridon** en bois plaqué d'acajou à fût cylindrique et base tripode. Dessus de marbre blanc. XIX^{e} siècle.

142. **Petit buffet en acajou** et bois plaqué d'acajou, à pans coupés et pieds griffes; il ouvre à deux tiroirs et deux vantaux, encadrements, entrées et bustes de femmes et pieds humains en bronze ciselé, dessus de marbre encastré.

143. **Commode à ressaut** en bois de placage et filets de marqueterie. Elle ouvre à trois rangs de tiroirs. Pans coupés. Dessus de marbre veiné gris. Epoque Transition Louis XV-Louis XVI.
Haut. 0,78; larg. 1,29; prof. 0,59.

144. **Petit secrétaire** en bois de placage marqueté de réserves à ustensiles et sur le devant d'un intérieur avec table et fauteuils. A pans coupés à fausses cannelures, il ouvre à un abattant et deux vantaux. Estampille de P.-H. Mewessen. Epoque Louis XVI. Dessus de marbre. Haut. 1,17; larg. 0,80; prof. 0,40.

TISSUS - TAPIS

145. **Neuf petits panneaux** en ancien velours de Scutari. Décor polychrome de rosaces, motifs floraux, palmettes ou rinceaux.

146. **Grand tapis de Smyrne** à décor de motifs stylisés sur fond orange, large bordure, fond crème. 5,30×3,30.

147. **Tapis de Smyrne** à décor de motifs stylisés en polychrome sur fond orange. Large bordure fond bleu. 3,58×2,59.

RECEIVED
FEB 1972
LIBRARY, M.M.A.

Imp. M. Schiffer, Paris